

AMNESTY INTERNATIONAL

# VÝSTAVY K ZAPŮJČENÍ

—  
PROČ POŘÁDAT VÝSTAVU A JAK NA TO  
PRAVIDLA PŮJČOVÁNÍ  
SEZNAM VÝSTAV

**AMNESTY**  
INTERNATIONAL







# JAKÉ VÝSTAVY NABÍZÍME?

**NENÁVIST ZRAŇUJE**

**ŽIVÁ KNIHOVNA V KOMIKSECH**

**NEBOJ SE TAKY MLUVIT**

**AMNESTY PŘED ROKEM 1989**

**PŮLSTOLETÍ MĚNÍME SVĚT (AMNESTY 50)**

**LIDSKÁ PRÁVA V KOMIKSECH**

# PROČ POŘÁDAT VÝSTAVU?

Amnesty International nabízí několik výstav s lidskoprávní tematikou. Výstavou můžete oslovit široké spektrum lidí a spojit ji i s dalšími akcemi, jako jsou koncerty, diskuse apod. Každá z našich výstav je trochu jiná. Komiksy jsou oblíbeným žánrem, který osloví (nejen) mladé lidi a studenty. Výstava o Amnesty před rokem 1989 připomíná, že i u nás byla lidská práva ještě před pár lety drsně porušována. LGBTI+ výstava ukazuje příběhy lidí, kteří žijí kolem nás a kteří se nebojí mluvit o své odlišnosti a pomáhají tak dalším, kteří třeba tolik odvahy nemají... Výběr je na vás!

# JAK NA TO?

- Vyberte si ze seznamu výstav. Můžete si půjčit výstavu celou, nebo jen její část. Náhledy vám pošleme e-mailem, výstavu potom poštou či domluvíme osobní převzetí.
- Domluvte vhodný termín a prostory (chodba ve škole, kavárna, obchodní centrum...) a uchycení panelů (háčky na zdi, šnůra s kolíčky, malířské stojany...).
- Zajistěte odvoz výstavy a její instalaci.
- Naplánujte vernisáž a případný doprovodný program (úvodní slovo, hudební vystoupení, promítání filmu, určitě nezapomeňte i na občerstvení...).
- Akci propagujte (FB, web, tištěné plakáty...)
- Během akce nezapomeňte fotit a po akci napsat třeba článek – rádi ho uveřejníme na našem webu.
- Po akci zajistěte odvoz výstavy a její zabalení tak, aby se nepoškodila a mohla se použít i příště.
- Dodržujte pravidla půjčování výstav, které najdete na další straně. Organizátor podepíše Smlouvu o vypůjčení výstavy, kde se zavazuje pravidla dodržovat.



**KONTAKTNÍ OSOBA:**

**Martina Neradová**

[martina.neradová@amnesty.cz](mailto:martina.neradová@amnesty.cz)

+420 601 338 712





# PRAVIDLA PŮJČOVÁNÍ AMNESTY VÝSTAV:

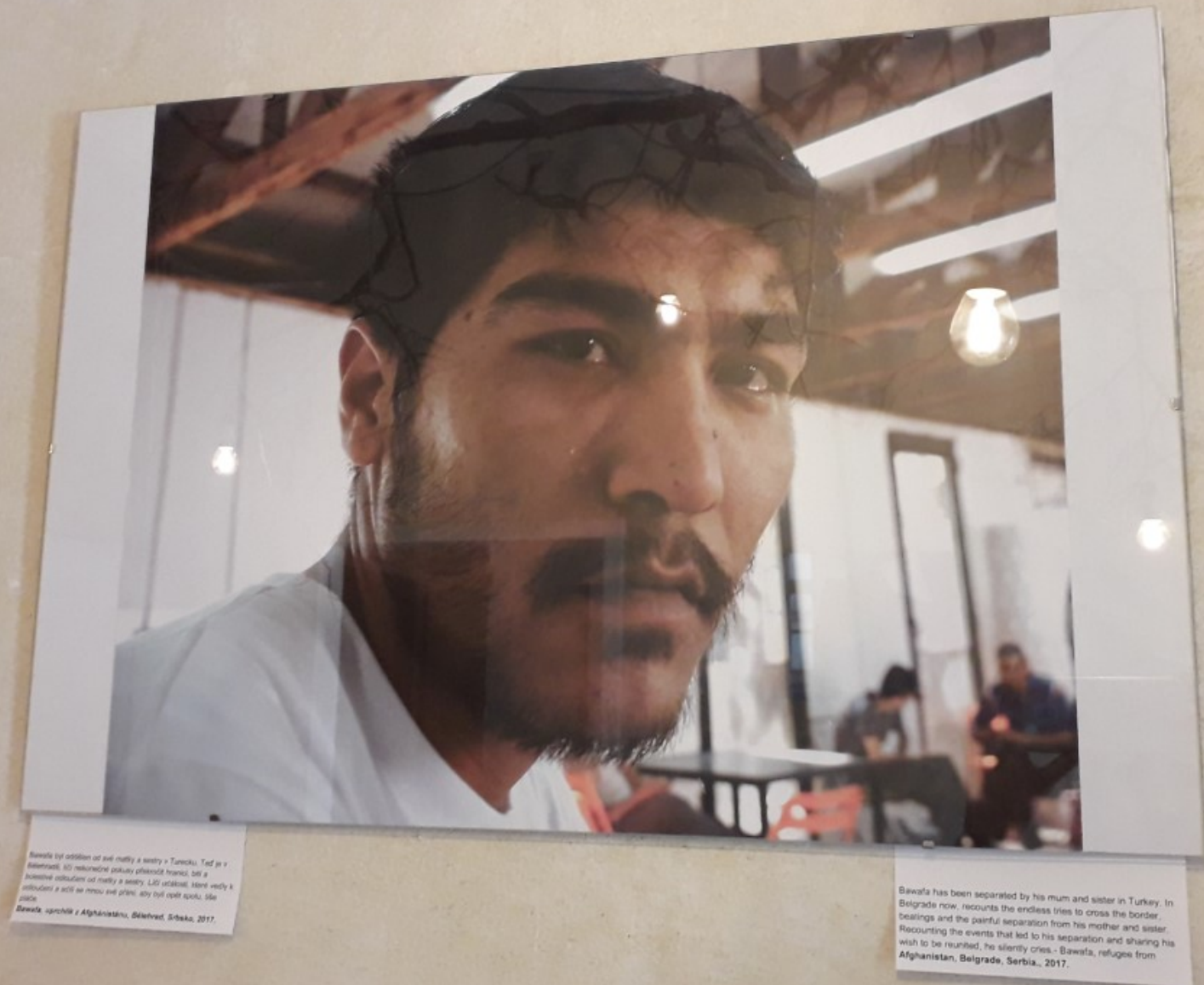
**Děkujeme za zájem o pořádání výstavy, určitě to bude super akce! Prosíme o dodržování pár základních pravidel. Organizátor akce podepisuje souhlas s pravidly a hmotnou odpovědností v případě poničení výstavy.**

- Výstavy si mohou půjčit pro nekomerční účely Amnesty skupiny, školy a univerzity, případně další zájemci o pořádání akce na podporu lidských práv. Není stanovena žádná věková hranice.
- Půjčujeme ZDARMA a za vystavování se nevybírám vstupné. Můžete mít na místě kasičku na dobrovolné příspěvky, které využijete na pokrytí nákladů souvisejících s organizováním výstavy, případně na budoucí akce na podporu lidských práv.
- Výstavy předáváme organizátorům osobně nebo poštou, dle dohody.
- S výstavami nakládejte opatrně, aby nedošlo k poškození. Pokud k poškození dojde, informujte nás o tom.
- Výstavy není povoleno nijak upravovat - psát na ně, lepit, vystřihovat části, dopisovat apod.
- Výstavy dodáváme řádně zabalené, aby nedošlo k poškození, a prosíme vás o stejný způsob zabalení výstavy při odesílání nazpět.
- Výstavy půjčujeme jen na předem dohodnutou dobu. V případě zájmu o prodloužení výstavy nás prosím kontaktujte.
- Amnesty International je nezávislá na vládách, politických ideologiích ani náboženstvích. Výstavy nejsou určeny k přímé či nepřímé podpoře a propagaci jakýchkoliv politických stran či jiných skupin.
- Výstavy se nesmí používat za účelem podněcování k rasové, náboženské, národnostní a jiné nenávisti.
- Amnesty International nenesou žádnou odpovědnost za jakékoliv problémy vzniklé na akcích spojených s výstavou.
- Organizátor se zavazuje dodržovat tato pravidla půjčování a podepíše Smlouvu o vypůjčení výstavy. Za případné porušení podmínek nese odpovědnost a zavazuje se uhradit škodu, která by mohla Amnesty International vzniknout.



# NENÁVIST ZRAŇUJE

Výstava fotek dokumentuje násilí na migrantech a uprchlících v EU ze strany policie a dalších složek.



Počet panelů: 18

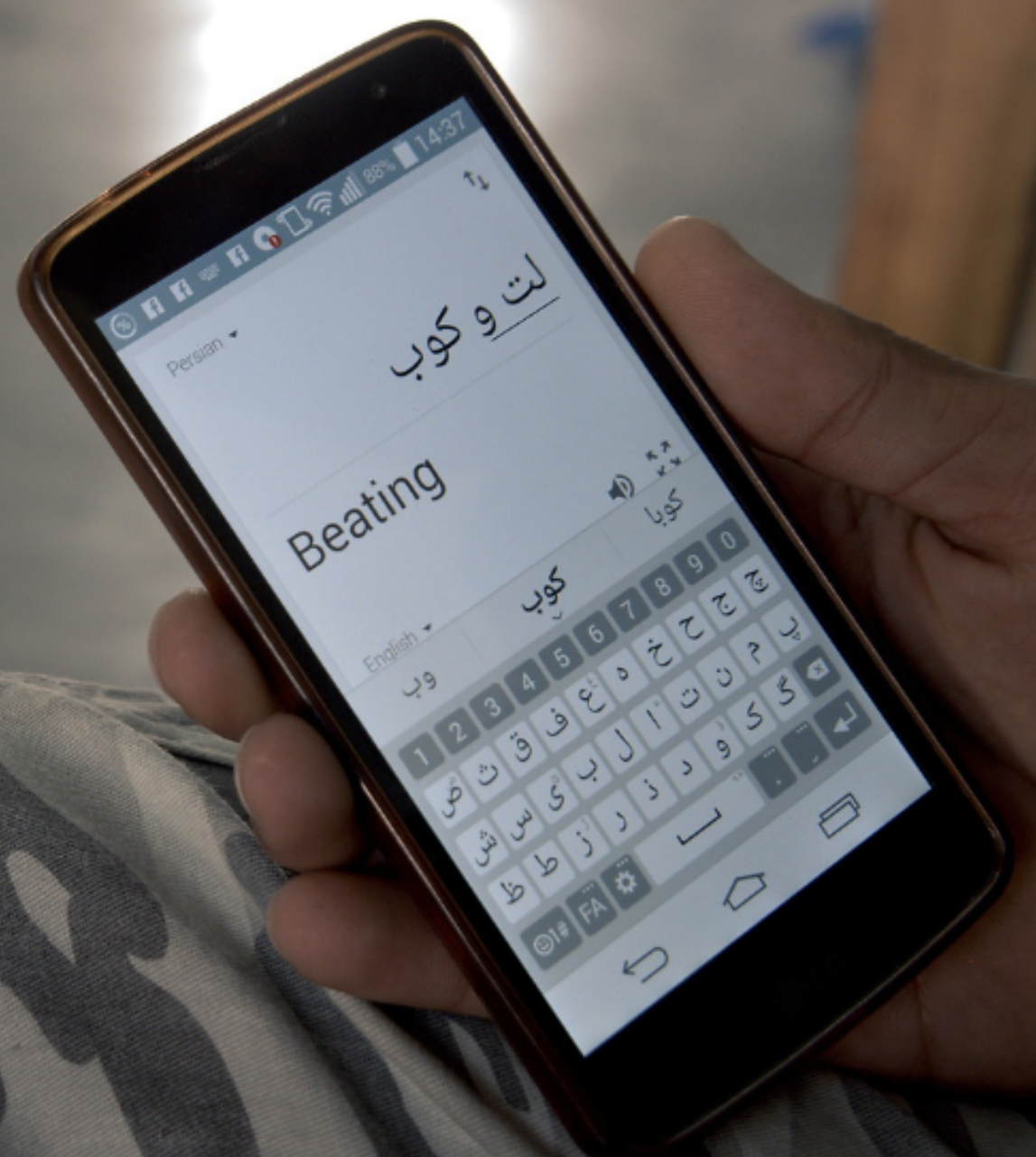
Formát výstavy: A1 zasklené

*Poznámka: U této výstavy je nutné použít všechny fotografie, není možné si půjčit jen část.*

Doporučený doprovodný program:  
Petice proti násilí na uprchlících a migrantech v Chorvatsku:  
[www.amnesty.cz/pripad/chorvatsko-uprchlici](http://www.amnesty.cz/pripad/chorvatsko-uprchlici)

Nenávist zraňuje (Hate Hurts) je investigativní fotografický projekt, který odhaluje nelidské podmínky a policejní násilí páchané na uprchlících a žadatelích o azyl v jižní Evropě a na Balkáně. Tento projekt začala v roce 2015 v Řecku italská fotodokumentaristka Cinzia D'Ambrosi. Dostala se uprchlických středisek, do budov se squatterry, opuštěných prostor a neprozkoumaných oblastí, do lesů podél hranic s Maďarskem, Chorvatskem nebo Srbskem. I ona osobně se setkala se zastrašováním. Rozsah a dopady těchto trestných činů jsou podceňovány a často ignorovány. Ve skutečnosti roste počet násilí, násilných útoků a praktik organizovaných zločinců a těch, kteří mají vazby na krajní pravici. Hate Hurts je však také o odhalení méně viditelného násilí způsobovaného uprchlíkům a žadatelům o azyl, o neproniknutelné byrokracii, pobytu v detenci, zadržení a prodlužujícím se stavu nejistoty.

Více o projektu na [www.hatehurts.eu](http://www.hatehurts.eu)





# ŽIVÁ KNIHOVNA V KOMIKSECH

Výstava komiksů o lidech  
z různých menšin.



Počet panelů: 20  
Formát výstavy: Plakáty 100x70 cm  
nebo kapa desky 100x70 cm.

Doporučený doprovodný program:  
Živá knihovna, více informací najdete  
na [www.amnesty.cz/vzdelavani/zive-knihy](http://www.amnesty.cz/vzdelavani/zive-knihy).

Výstava ŽIVÁ KNIHOVNA V KOMIKSECH ukazuje příběhy několika zajímavých a inspirativních lidí z řad zástupců menšin. Skrze komiksový příběh se vám odhalí například příběh muže, který žil 15 let na ulici, romské aktivistky, uprchlice z Afghánistánu nebo fotografa bez rukou. Výstava vychází z vyprávění spolupracovníků/nic Amnesty International, kteří svůj příběh sdílí v rámci Živé knihovny. Živá knihovna lidem zprostředkovává osobní zkušenost se zástupci menšin, kteří žijí vedle nás, ale přesto o nich víme jen velmi málo. Tato výstava předává dál jedinečné příběhy „živých knih“, které ve formě komiksů vytvořilo několik umělců a umělkyně. Vznikl tak soubor komiksových příběhů, které různorodostí témat i zpracováním ukazují rozmanitý svět menšin žijících v České republice.

Komiksy najdete na webu:  
[www.amnesty.cz/vzdelavani/komiksy](http://www.amnesty.cz/vzdelavani/komiksy)





# NEBOJ SE TAKY MLUVIT

Fotografie LGBTI+ lidí s jejich příběhy.



Počet panelů: 10

Formát výstavy: Fotografie  
60x90 cm + plastové cedulky s  
popisem fotografií.

Doporučený doprovodný program:  
Videa kampaně Neboj se taky  
mluvit, najdete na YouTube  
#NEBOJSETAKYMLUVIT

Kampaň Amnesty International #NEBOJSETAKYMLUVIT dodává lidem odvahu k tomu, aby o sobě, o svojí sexuální orientaci či identitě veřejně mluvili. Ačkoliv u mnohých z nich dojde ke coming outu před jejich rodinou a blízkými přáteli, v rámci širšího okruhu lidí o své „jinakosti“ často mlčí. Podívej se na ty, kdo se rozhodli představit svůj příběh. A “neboj se taky mluvit“... Fotografie pořídil fotograf Rishabh Kaul. Rishabh se narodil v indickém Novém Dillí. Žije v Praze a věnuje se pouliční a dokumentární fotografii. Zachycuje neznámé hrdiny a neviditelné momenty, které vytváří obyčejné i neobyčejné životy. Jako fotograf na volné noze Rishabh svůj přirozený styl focení aplikuje v žánrech dokumentární a komerční fotografie.

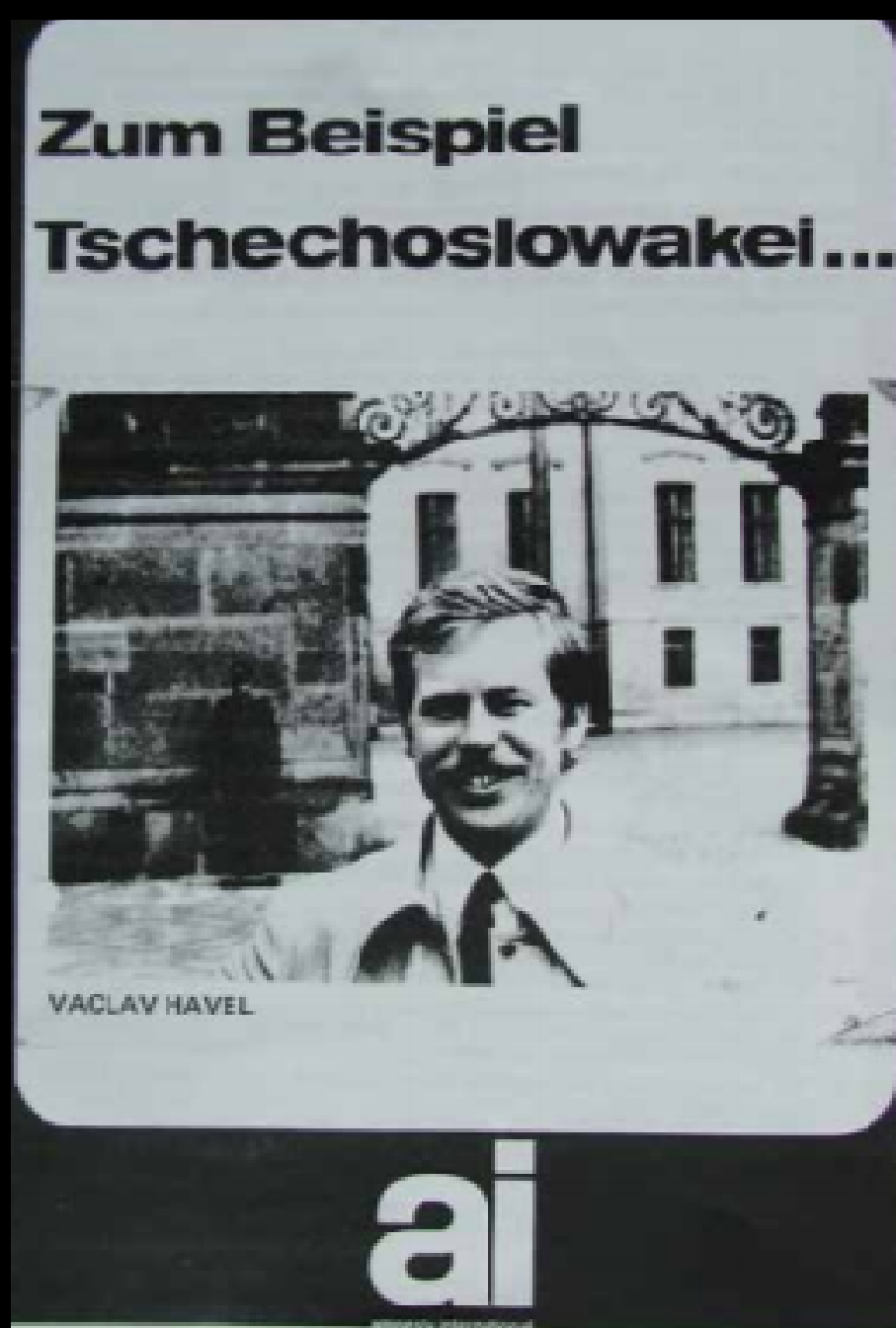
Jeho tvorba je k vidění na webu:  
[www.rishabhkaulphotography.com](http://www.rishabhkaulphotography.com).





# AMNESTY PŘED ROKEM 1989

Výstava mapuje činnost Amnesty International v Československu před rokem 1989.



Výstava dokumentuje působení Amnesty International v Československu před rokem 1989. Výstava představuje unikátní dokumenty ze zdrojů AI i československých úřadů. Svědectví podávají i vzpomínky lidí, kteří se postavili bezpráví. Jednu z podob boje za svobodu v naší zemi tak přiblíží příběhy Dany Němcové, Petra Uhla, Ivana Martina Jirouse, Václava Havla a dalších. Případům těchto lidí se AI věnovala, snažila se informovat o nich svět, apelovala na československé úřady. A spolu s ní lidé z celého světa. Podpora tisíců lidí dílem pomohla k tomu, aby moc totalitních úřadů nad vězni svědomí nebyla zcela neomezená. Členové AI mnoho vězňů tzv. adoptovali a věnovali se jejich případům, ve světě probíhaly veřejné akce a koncerty na jejich podporu. Díky těmto intervencím vězni získali např. přístup k právníkovi nebo potřebnou lékařskou péči, někteří byli předčasně propuštěni.



## VÁCLAV HAVEL (1936–2011)

Václav Havel, autor divadelních her, podepsal v roce 1969 manifest Deset bodů, protestující proti situaci v ČSSR po srpnové okupaci. Jeho hry byly v ČSSR zakázány, ale v zahraničí dále uváděny a získaly mu mezinárodní reputaci. V roce 1975 napsal otevřený dopis prezidentovi Husákoví, v němž kritizoval kulturní, sociální a politické podmínky v zemi.

Havel je spoluautorem prohlášení Charty 77 a jedním z jejích prvních mluvčích. V lednu 1977 byl spolu s jinými zadržen a obviněn z kontaktů s nepřátelskými zahraničními silami a emigrantskými centry, kterým měl předávat materiály poškozující Československo. Z vazby byl v květnu propuštěn a v říjnu odsouzen ke 14 měsícům podmíněně za „pokus o poškozování zjmů republiky v zahraničí“. V roce 1979 dostal při procesu s Výborem na obranu nespravedlivě stíhaných (VONS) druhý nejvyšší trest – 4 a půl roku vězení. Během soudního jednání řekl, že mu byla nabídnuta možnost vycestovat do USA, ale že o nabídce odmítl uvažovat, dokud jsou jeho přátelé ve vězení. Trest si odpykával v Plzni-Sorech, kde vážně onemocněl a se zápalem plic a zánětem pohrudnice byl převezen do vězeňské nemocnice v Praze-Pankráči. Amnesty International, která Václava Havla považovala za vězně svědomí, v jeho prospěch v únoru 1983 vyhlásila urgentní akci a také zaslala telegram prezidentovi ČSSR, v němž žádala Havlovo propuštění, zvláště v souvislosti s jeho fyzickým stavem. K propuštění ze zdravotních důvodů pak o měsíc později opravdu došlo.

V lednu 1989 byl Václav Havel spolu s dalšími zadržen během tzv. Palachova týdne, kdy si připomínali 20. výročí upálení tohoto studenta a na Václavském náměstí chtěli položit květiny. Policie však jejich setkání násilně rozehrala a 14 lidí zatkala. V jejich prospěch Amnesty International vyhlásila urgentní akci. Někteří z nich byli poté propuštěni, další souzeni – Havel byl odsouzen k devíti měsícům vězení (po odvolání k osmi), a to za „podněcování jiných ke spáchání trestného činu“ a „maření výkonu úřadu veřejného činitele“.

Havlovo zatčení a odsouzení vyvolalo kritiku jak v ČSSR, tak v zahraničí. Ples 1200 československých občanů adresovalo premiéru Adamcovi petici za jeho propuštění, ke kterému nakonec došlo v květnu 1989.

Václav Havel se stal přední osobností Československého disentu známou i v zahraničí. Po sametové revoluci byl v prosinci 1990 zvolen prezidentem, v této funkci působil až do roku 2003.

### Slova Václava Havla:

„Vim, že nebyť této solidarity, byl jsem ve vězení daleko dříve. Kampaně Amnesty International mají svůj efekt a jednotlivce znůžde dost. Je to na každém z nás.“

### Z materiálů Amnesty International

„Posiďte kopie vyjadřující přesvědčení, že uvěznění Václava Havla je porušením jeho práva na svobodu projevu. Požadujte jeho okamžité propuštění, zejména také s přihlédnutím k jeho zdravotnímu stavu.“

„Amnesty International protestuje proti vyloučení svého zástupce Bernarda Simmense ze soudního procesu s Václavem Havlem, Jiřím Ledererem, Otou Ornestem, Vladimírem Laštůvkou a Alešem Macháčkem... Amnesty International je přesvědčena, že každý z těchto pěti obviněných čelí obžalobě pouze za uplatňování svých práv, která jsou dána mezinárodními dokumenty a ke kterým Československo přistoupilo. AI považuje všechny obviněné za vězně svědomí a soudní proces s nimi by měl být veřejný.“

AMNESTY  
INTERNATIONAL



AMNESTY  
89

Počet panelů: 13

Formát výstavy: Plakáty 70x70 cm  
nebo kapa desky 70x70 cm.

(K dispozici jsou také pevné desky pro venkovní použití, ale je nutné mít vlastní stojany.)

Doporučený doprovodný program:  
Petiční akce na podporu vězňů  
svědomí. Aktuální případy najdete na  
[www.amnesty.cz/petice](http://www.amnesty.cz/petice)

## AMNESTY INTERNATIONAL V ČESKOSLOVENSKÉM TISKU



AMNESTY  
INTERNATIONAL



AMNESTY  
89



# PŮL STOLETÍ MĚNÍME SVĚT (AMNESTY 50)

Výstava o činnosti Amnesty International vydaná k 50. výročí naší existence.

## KOMU JSME POMOHLI

- 30-40 % vězňů, za které se AI zasazovala, bylo propuštěno nebo se zlepšily jejich podmínky
- 11 z nich se stalo prezidenty

### Nelson Mandela, Jihoafrická republika:

„Tak jako Amnesty International jsem za spravedlnost a lidská práva bojoval dlouhá léta. Je mým vroucným přáním, abychom spolu se všemi bojovníky za lidská práva představovali naději pro zapomenuté vězně chudoby.“



### Václav Česká

„Vim, že i ve vězení Kampaně svůj efekt Je to na k“

### Julio De Peña Valdez, Dominikánská republika:

„Když přišlo prvních 200 dopisů, dozorcí mi Potom přišlo dalších 200 a navštívil mě ředil se spojil razila další hromada dopisů, ředitel se spojil Dopisy neustále přicházely, celé 3 000. Pre Dopisy nadále přicházely a prezident zavolal aby mě propustili. Po svém propuštění si mě kanceláře. Řekl: „Jak může odborářský před tel z celého světa?“ Ukázal mi ohromnou kr obdržel. Když jsme se loučili, tak mi tu kral“

### Aun Schan Su Ťij, Barmá:

„Dopisy, které ženy v domácnosti, školáci, důchodci nebo mladí byznysmeni píš na podporu lidí, jejichž práva jsou potlačována, dokáží podnitit obrovské změny!“



Výstava vytvořená k 50. výročí existence Amnesty má několik částí. První část mapuje historii a vývoj AI ve světě a připomíná naše významné milníky a úspěchy. Navazuje na ni část týkající se České republiky, která dokumentuje zájem AI o porušování lidských práv v Československu a o někdejší vězně svědomí (jimiž byli např. Václav Havel nebo Josef Beran). Sekce Metody práce a možnosti zapojení seznamuje se způsoby, jakými AI pracuje. Část Vězni svědomí seznámí zájemce s hlavními objekty našeho „zájmu“, s vězni svědomí. Čtvrtá část se věnuje trestu smrti a mučení, přináší informace o využívání trestu smrti, argumentech pro a proti jeho používání. Vysvětluje, proč je Amnesty zásadně proti jeho udělování, a ukazuje osudy lidí odsouzených k trestu smrti v různých zemích světa. Pátá část, Byznys a lidská práva, se zabývá chováním firem, které často využívají levnou pracovní sílu, především ze zemí třetího světa a kde tedy dochází k porušování lidských práv. Poslední část přináší bližší pohled na problematiku diskriminace.

## PROČ JE AMNESTY INTERNATIONAL PROTI TRESTU SMRTI:

### Argumenty pro trest smrti a reakce AI:

1. Argument pro: Trest smrti je ukládán jen za nebratelnější trestné činy (vražda, znásilnění apod.), je tedy oprávněný.

Reakce AI: Trest smrti není zdaleka ukládán jen za násilné trestné činy, ale například i za cizoložství, sodomii či odpadnutí od víry v lánu, rouhání v Pákistánu, čarodějnictví v Saúdské Arábii či drogové delikty, a to ve více než deseti zemích světa.



2. Argument pro: Trest tenciální pachatelé trestu

Reakce AI: Existující s Data FBI ukazují, že ve nepraktikují, byl v roce dokonce podprůměrný v V zří roku 2000 ukáza během posledních 20 le uděluji, počet vražd o 48 trest smrti neuvijají.

3. Argument pro: Trest smrti snižuje pravděpodobnost, pokud pachatelé vědí, že jim hrozí.

Reakce AI: Mnoho zločinů je spácháno v reakci z bezprostředního popudu. Tento fakt zpochybňuje na spáchání zločinu. Jakmile jednou zločinci spáchají velmi závažný trest, snaží se zmírnit případný trest tím, že se zdrží zločinů. Například pokud je trest smrti postihem pachatelé nemusí mít žádné zábrany zabít někoho p

4. Argument pro: Trest smrti je přijatelný, pokud ho většina společnosti podporuje.

Reakce AI: Amnesty International respektuje právo stázu na vlastní zákony, ty však musí být formulovány s ohledem na základní lidská práva. Historie nabízí mnoho příkladů, kdy určité zákony byly podporovány většinou společnosti, ale dnes je na ně nahrazeno s hrůzou. Otroctví, rasová segregace a lynčování měly podporu ve společnostech, kde se užívaly, přesto znamenaly hrubé porušování lidských práv obětí.

5. Argument pro: Popravy jsou finančně nejefektivnějším řešením násilných trestných činů.

Reakce AI: Moderní společnost nemůže přestat násilí a obětování lidských práv jako nástroj ke snížení finančních výdajů. Rozhodnutí o ukončení lidského života by nemělo vycházet z finančních důvodů. Využívání trestu smrti je velmi nákladnou záležitostí. Trest smrti není řešením přeplněných věznic. Příkladem mohou být USA, kde podíl odsouzených k popravě dosahuje 3000 vězňů z celkových 2 200 000. I kdyby všichni tito vězni, čekající na vykonání popravy, byli skutečně popraveni, nepřineslo by to žádnou zřetelnější změnu v obsazenosti věznic.

6. Argument pro: „škodní“ pachatelé před jeho další

Reakce AI: Pa zločin spravedl Poprava je ale ným trestem, žováním lidsk omyšlů a zneu velmi pádným zrušení.

AMN  
INTERN

Počet panelů: 15  
Formát výstavy: Rolovatelná  
banerovina 60x85 cm

Doporučený doprovodný program:  
workshop od Amnesty, promítání,  
petiční akce aj.

## KAMPANĚ AMNESTY INTERNATIONAL V ČESKÉ REPUBLICCE

K práci Amnesty International nerozlučně patří veřejné akce a kampaně, pomocí kterých upozorňuje českou veřejnost na porušování lidských práv. Slyšeli jste o některých z nich?

### 1991 - „No more excuses“ - „Už bez omluv“

U příležitosti 30. výročí založení Amnesty International se československá pobočka přidala k mezinárodní kampani „Už bez omluv“. V jejím rámci AI ČSFR uspořádala běh za propuštění vězňů svědomí, večer za propuštění vietnamského básníka Nguyen Chi Thiena nebo výstavu 30 let AI v Městské knihovně v Praze. Nguyen Chi Thien byl téhož roku po 11 letech vězení propuštěn.

### 1995 - Nigérie

AI ČR a Hnutí občanské solidarity a tolerance upozornily na porušování lidských práv v Nigérii demonstrací před ambasádou v Praze. Organizátoři akce demonstrovali proti smrti spisovatele Kena Saro-Wiwu, popraveného 10. října 1995. Saro-Wiwu vedl kampaň proti porušování práv obyvatel regionu Ogoniland ze strany firmy Shell. Účastníci požadovali okamžité propuštění všech vězňů svědomí a ukončení poprav.

### 2009 - „Změníme to“

Kampaň informovala o situaci dětí, kterým je upíráno právo na rovný přístup ke vzdělání. Jedním z těchto dětí byl 13letý František, který zde zastupoval romské děti z České republiky, dále 12letá Li z Číny, která místo do školy chodí pracovat do továrny a 17letá Nahal z Afghánistánu, jejíž školní docházka je ohrožena stoupenci Talibanu. AI v rámci kampaně mimo jiné požadovala zajištění stejné kvality vzdělání pro všechny děti neohrožené postavení jakož i postů všech forem rasové segregace ve vzdělání.

Na tuto kampaň AI ČR navázala v roce 2012 v souvislosti s 5. výročím rozsudku Evropského soudu pro lidská práva v případě D. H. a ostatní proti České republice. Více informací o celé kampani naleznete na webu [www.zmenimeto.cz](http://www.zmenimeto.cz).



### 2011, 2012 - „3 minuty“

3 minuty stačí a změníte jejich vězňů, podpis dopisu, který nuty. Z adoptovaných tří vězňů Muhammad Al-Hassání a Iránek rok 2012 se zasazuje za tibetsk na 6 let za natočení dokument aktivistku bojující za dodržov něného v Kamerunu za svou l Více informací o celé kampani

### 2012 - Mezinárodn

Světový obchod se zbraněm stávají do rukou pachatelů civilisté v mnoha částech s my mohou pokračovat v r Amnesty International us (ATT), která sniž riziko civilistům.





# LIDSKÁ PRÁVA V KOMIKSECH

Černobílé komiksy na různá  
lidskoprávní témata.



Série devíti černobílých komiksů (každý na dvě strany) na různá lidskoprávní témata - uprchlictví a migrace, dětská práce, práva menšin, práva žen aj. Obsahuje i obecné komiksy k zamyšlení se nad stavem lidských práv u nás a jak my sami můžeme k obhajobě lidských práv přispět. Komiksy vznikly pro časopis existENCE, který vydávala Amnesty International ČR (nejen) pro školy, a následně z nich byla vytvořená výstava. Komiksy ukazují lidskoprávní témata nenásilnou formou, která je blízká mladší generaci, obsahuje také situace ze školního prostředí. Některé komiksy se věnují také lidským právům ve světě a také u nás před rokem 1989. Výstava tak pojímá téma lidských práv komplexně z různých úhlů a očima různých hrdinů.

Počet panelů: 18  
Formát výstavy: A2, matný lehce  
pogumovaný papír

Doporučený doprovodný program:  
workshop od Amnesty,  
tematické petice viz  
[www.amnesty.cz/petice](http://www.amnesty.cz/petice)

